PUBLIKÁCIÓK

Oroszi Gyöngyi

Tanulmányok

Az *Ezeregyéjszaka* és a görög regény kapcsolatának lehetősége: szerelmi történetek az Ezeregyéjszakában, in: *FARĪQ Tanulmánykötet; A Fiatal Arabisták és Iranisták Konferenciájának előadásai*, szerk. Schönléber M. és Kiss A. F., Piliscsaba (Pázmány Péter Katolikus Egyetem), 2013,161–170.

Az *Ezeregyéjszaka* és a tündérmesék világa: a hős alakjának vizsgálata a tündérmese szerkezeti felépítésének szempontjából, *Keletkutatás*, 2013/ősz, 63–84.

Műfajok találkozása az *Ezeregyéjszaká*ban: Tündérmese és szerelmi történet a „Qamar az-Zamán története" című mesében, in: *„Közel, s Távol" III; Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhely éves konferenciájának előadásaiból 2013*, szerk. Takó F., Budapest (Eötvös Collegium), 2014, 57–78.

A műfaj mint fogalom a középkori arab irodalomban, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, szerk. Kiss A. F., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2015, 173–184.

Mamlúk kori arab prózairodalom: Az irodalmi antológiák és egyéb gyűjtemények felépítésének szerepe az egyes művek értelmezésében, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete Évkönyve 2015–2017*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2018, 57–80.

A szerzői szándék és az értelmezés kérdésének vizsgálata a középkori arab irodalomban: életrajzi beszámolók az arab irodalom különböző területein, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete Évkönyve 2018–2019*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2020, 41–57.

Az utazás motívumának szerepe az *Ezeregyéjszaka* értelmezésében: Qamar az-Zamān ésBudūr hercegnő története, *Keletkutatás*, 2021/ősz, 75–94.

Reading Biographical Accounts in *The Thousand and One Nights*, in: *Conflict and Coexistence: Proceedings of the 29th Congress of the Union Européenne des Arabisants et Islamisants, Münster 2018*, eds. M. Springberg and Th. Bauer, Leuven, Belgium (Peeters Publishers), 2022, 95–106.

Mimesis as a Narrative Mode in *The Thousand and One Nights*: Preliminary Remarks on the Study of Narrative Discourse in Medieval Arabic Prose Literature, in: *MIMESIS: Conversations with a Concept*, eds. Á. Bakos, I. Püsök, and M. Vassányi, Budapest (Museum of Ethnography), 2023, 177–206.

Narrating the Humorous in *The Thousand and One Nights* (megjelenés előtt)

Recenziók

Recenzió: Richard van Leeuwen: *The Thousand and One Nights: Space, Travel and Transformation*, London – New York (Routledge), 2007, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet KutatásokIntézete), 2015, 200–204.

Review of Ibrahim Akel and William Granara (eds.) 2020. The Thousand and One Nights: Sources and Transformations in Literature, Art, and Science, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 74:3 (2021), 549–553.

Ulrich MARZOLPH 2025. *The Arabic Fable: An Inventory of Short Stories Featuring Speaking Animals and Other Nonhuman Characters in Premodern Arabic Literature.* (Global Arabic Literary Cultures III) Leiden and Boston: Brill. 429 pp. ISBN 978-90-04-72900-1, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* (megjelenés előtt)

Szerkesztett kötetek

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. I, eds. M. Maróth, I. Lánczky and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. II, eds. M. Maróth, I. Lánczky and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. III, eds. M. Maróth, I. Lánczky and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. IV, eds. M. Maróth, I. Lánczky and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

2026. január 13.