

PUBLIKÁCIÓK

Oroszi Gyöngyi

Tanulmányok

Az *Ezeregyéjszaka* és a görög regény kapcsolatának lehetősége: szerelmi történetek az *Ezeregyéjszaka*ban, in: *FARĪQ Tanulmánykötet; A Fiatal Arabisták és Iranisták Konferenciájának előadásai*, szerk. Schönleber M. és Kiss A. F., Piliscsaba (Pázmány Péter Katolikus Egyetem), 2013, 161–170.

Az *Ezeregyéjszaka* és a tündérmesék világa: a hős alakjának vizsgálata a tündérmese szerkezeti felépítésének szempontjából, *Keletkutatás*, 2013/ősz, 63–84.

Műfajok találkozása az *Ezeregyéjszaka*ban: Tündérmese és szerelmi történet a „Qamar az-Zamán története” című mesében, in: „*Közel, s Távolság*” III; *Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhely éves konferenciájának előadásaiból 2013*, szerk. Takó F., Budapest (Eötvös Collegium), 2014, 57–78.

A műfaj mint fogalom a középkori arab irodalomban, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, szerk. Kiss A. F., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2015, 173–184.

Mamlúk kori arab prózairodalom: Az irodalmi antológiák és egyéb gyűjtemények felépítésének szerepe az egyes művek értelmezésében, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete Évkönyve 2015–2017*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2018, 57–80.

A szerzői szándék és az értelmezés kérdésének vizsgálata a középkori arab irodalomban: életrajzi beszámolók az arab irodalom különböző területein, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete Évkönyve 2018–2019*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2020, 41–57.

Az utazás motívumának szerepe az *Ezeregyéjszaka* értelmezésében: Qamar az-Zamán és Budūr hercegnő története, *Keletkutatás*, 2021/ősz, 75–94.

Reading Biographical Accounts in *The Thousand and One Nights*, in: *Conflict and Coexistence: Proceedings of the 29th Congress of the Union Européenne des Arabisants et Islamisants, Münster 2018*, eds. M. Springberg and Th. Bauer, Leuven, Belgium (Peeters Publishers), 2022, 95–106.

Recenziók

Recenzió: Richard van Leeuwen: *The Thousand and One Nights: Space, Travel and Transformation*, London – New York (Routledge), 2007, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, szerk. Maróth M., Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2015, 200–204.

Review of Ibrahim Akel and William Granara (eds.) 2020. *The Thousand and One Nights: Sources and Transformations in Literature, Art, and Science*, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 74:3 (2021), 549–553.

Szerkesztett kötetek

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. I, eds. M. Maróth, I. Lánckzy and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. II, eds. M. Maróth, I. Lánckzy and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. III, eds. M. Maróth, I. Lánckzy and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Catalog of Bayazit II's Library: Studies and Indices, vol. IV, eds. M. Maróth, I. Lánckzy and Gy. Oroszi, Piliscsaba (Avicenna Institute of Middle Eastern Studies), 2022.

Megjelenés előtt

Mimesis as Narrative Mode in Medieval Arabic Prose Literature

2024. január 10.