

PUBLICATIONS

Az *Ezeregyéjszaka* és a görög regény kapcsolatának lehetősége: szerelmi történetek az *Ezeregyéjszakában*, in: *FARĪQ Tanulmánykötet; A Fiatal Arabisták és Iranisták Konferenciájának előadásai*, Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2013, 161–170.

Az *Ezeregyéjszaka* és a tündérmesék világa: a hős alakjának vizsgálata a tündérmese szerkezeti felépítésének szempontjából, *Keletkutatás*, 2013/ősz, 2013, 63–84.

Műfajok találkozása az *Ezeregyéjszakában*: Tündérmese és szerelmi történet a „Qamar az-Zamán története” című mesében, in: „*Közel, s Távol*” III; *Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhely éves konferenciájának előadásaiból 2013*, Budapest (Eötvös Collegium), 2014, 57–78.

A műfaj mint fogalom a középkori arab irodalomban, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2015, 173–184.

Recenzió: Richard van Leeuwen: *The Thousand and One Nights: Space, Travel and Transformation*, London – New York (Routledge), 2007, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete évkönyve 2013/2014*, Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2015, 200–204.

Mamlúk kori arab prózairodalom: Az irodalmi antológiák és egyéb gyűjtemények felépítésének szerepe az egyes művek értelmezésében, in: *Az Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete Évkönyve 2015-2017*, Piliscsaba (Avicenna Közel-Kelet Kutatások Intézete), 2018, 57–80.

Utazás az *Ezeregyéjszaka* világában európai szemmel: az utazás és beavatás szimbolikájának jelentősége a „Qamar az-Zamán története” című mese értelmezésében (not yet published)

Reading Biographical Accounts in *The Thousand and One Nights* (not yet published)

Mimesis as Narrative Mode in Medieval Arabic Prose Literature (not yet published)

A szerzői szándék és az értelmezés kérdésének vizsgálata a középkori arab irodalomban: életrajzi beszámolók az arab irodalom különböző területein (not yet published)

16th January, 2020