

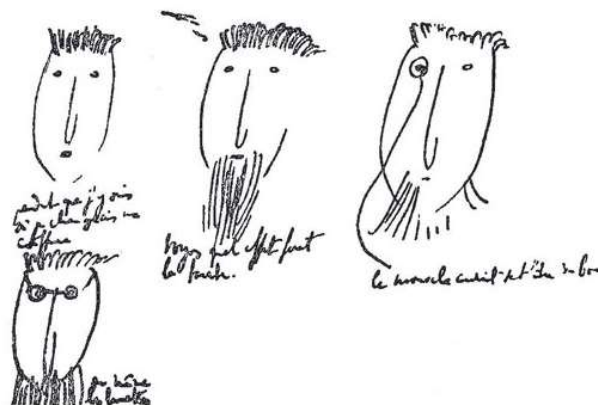
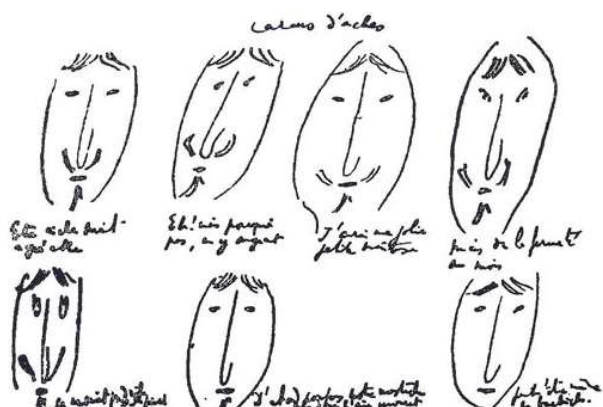
Az arc misztériuma – másság & reprezentáció

A PPKE BTK *Francia Kapcsolat* kutatócsoportjának
nemzetközi interdiszciplináris konferenciája
a Brazíliaváros Egyetem Művészeti Intézetével
és a RETINA.International kutatócsoporttal közös szervezésben

2019. április 11–12.

PPKE BTK – Sophianum

1088 Budapest, Mikszáth Kálmán tér 1.





Április 11. CSÜTÖRTÖK

206. terem

9.30-10. Megnyitó

A konferenciát megnyitja **Ádám Anikó**, a PPKE Klasszikus és Neolatin nyelvek Intézete és a *Francia kapcsolat* kutatócsoport vezetője és **Sébastien Raymond**, a budapesti Francia Intézet tudományos attaséja

I. Szekció

204. terem

elnök: **Radvánszky Anikó**

10.00-10.20 **Széplaky Gerda** (EKE)

Isten láthatatlan arca

10.20-10.40 **Tarnay László** (PTE)

Arc és textúra

10.40-11.00 Vita

11.00-11.30 Kávészünet

204. terem

elnök: **Széplaky Gerda**

11.30-11.50 **Bordács Andrea** (ELTE)

A tekintet hatalma. Az arc a vizuális művészetben, a tekintet szerepe a mű jelentésében

11.50-12.10 **Tillmann József** (MOME)

Leképezés, megmutatás, eltakarás

12.10-12.30 **Horváth Nóra** (SZE)

Az arc animalitása – Bacon, Deleuze és Bataille művei nyomán

12.30-13.00 Vita

13.00-14.00 Ebédészünet

206. terem

elnök: **Horváth Nóra**

14.00-14.20 **Dergez-Rippl Dóra** (PTE)

„...húrok pendülnek bennünk...” – Az arc sorsa: a személyiség művészetelméleti “közege”

14.20-14.40 **Schreiner Dénes** (TKBF)

Ott fogsz majd sírni

14.40-15.10 **Szántó F. István** (PTE)

Arc - maszk - ikon. Vajda, Kemény, Karátson

15.10-15.40 Vita

15.40-16.00 Kávészünet



Április 11. CSÜTÖRTÖK

II. Szekció

101. terem

elnök: **Lindner Henriett**

10.00-10.20 **Pataki Elvira** (PPKE)

A Kyklóps arcai Homérostól a hellénizmusig

10.20-10.40 **Munding Márta** (PPKE)

Alexandros és Rhóxané esküvője az Alexandros-történetíróknál és a Lukianos beszámolójából ismert Aetiön-ábrázoláson

10.40-11.00 Vita

11.00-11.20 Kávészünet

101. terem

elnök: **Pataki Elvira**

11.20-11.40 **Várkonyi Borbála** (PPKE)

Az arc hiánya(?) – Az ovidiusi Nárcisz-történet mítoszselemei Dante Poklában. (Paolo és Francesca, a „szerelem bűnösei”)

11.40-12.00 **Lindner Henriett** (PPKE)

„Mennyei szemének pillantása többet mond mindennél, amit emberi beszéd kifejezhet...” - Az emberi szem fiziognómiája és a zseni kultusza a Goethe-kor német irodalmában.

12.00-12.20 **Vilmosné Gilbert Edit** (PTE)

Ulickaja regény(arcai) az orosz irodalmi és vallásbölcseleti tradíció tükrében

12.20-12.40 **Újvári Edit**

Arcképek kavalkádja Hieronymus Bosch genti Keresztvitel című festményén

12.40-13.00 Vita

13.00-14.00 Ebédszünet

204. terem

elnök: **Bordács Andrea**

14.00-14.20 **Farkas Zsuzsa** (Szépművészeti Múzeum, MNG)

Az érzelmek ábrázolása magyar fényképezett portrékon keresztül

14.20-14.40 **Fogarasi Klára** (Néprajzi Múzeum)

Az arc metamorfózisai a scrapbook hazai világában

14.40-15.00 **Telek-Nay Ágnes** (PPKE, Levéltár) és **Kerekes Gábor** (képzőművész)

Morpheus. Kerekes Gábor kollázsinstallációja

15.00-15.30 Vita

15.30-16.00 Kávészünet



19.30 *Arcok* – kiállításmegnyitó



1085 Budapest, Horánszky u. 25.

A **Budapesti Francia Intézet** és a **Kortárs Művészeti Alapítvány** támogatásával



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar



Április 12. PÉNTEK

I. szekció

206.terem

elnök: **Bányai Éva**

9.30-9.50 **Bengi László** (ELTE)

Az arc metamorfózisai a századforduló magyar rövidprózájában

9.50-10.10 **Kovács Gábor** (PE)

A gesztikulációs metafora írásnyelvi refigurációja (Gárdonyi Géza: Isten rabjai)

10.10-10.30 **Papp Ágnes Klára** (KRE)

Arc, álarc és szerep: az önazonosság kérdései Weöres Sándor költészetében

10.30-11.00 Vita

11.00-11.30 Kávészünet

206. terem

elnök: **Papp Ágnes Klára**

11.30-11.50 **Horváth Zsuzsa** (PPKE)

„Nem is arckép volt ez, de egy templomi ereklye” (Kosztolányi Dezső: Csúf lány)

11.50-12.10 **Hernádi Mária** (PPKE)

Arc és lélek Nemes Nagy Ágnes költészetében

12.10-12.30 **Bányai Éva** (Bukaresti Egyetem)

Arctalan apafigurák Tompa Andrea regényeiben

12.30-13.00 Vita

13.00-14.00 Ebédészünet

206. terem

elnök: **Hernádi Mária**

14.00-14.20 **Osztrólczyk Sarolta** (PPKE)

Arc, nyak és tarkó. „Testbeszéd” Ottliknál

14.20-14.40 **Kosztrabszky Réka** (PPKE)

„Nekem nincsen arcom” – Az arc és identitás összefüggései Szabó Magda Az őz című regényében

14.40-15.10 **Zámbó Bianka** (PPKE)

Önarcképversek a késő- és posztmodern magyar költészetben

15.10-15.40 Vita

15.40-16.00 Kávészünet

16.00-16.30 *A konferencia zárása (206. terem)*



Április 12. PÉNTEK

II. szekció

204. terem

elnök: **Onder Csaba**

9.30-9.50 **Vigh Éva** (SZTE)

Barokk kori arcok és jellemrajzok

9.50-10.10 **Maczák Ibolya** (PPKE)

A halál arcai a magyarországi barokk prédikációkban

10.10-10.30 **Jernyei Kiss János** (PPKE)

A mennybe néző tekintet. Az arc mint a vallásos tapasztalat tükré késő barokk együttesekben

10.30-11.00 Vita

11.00-11.30 Kávészünet

204. terem

elnök: **Maczák Ibolya**

11.30-11.50 **Onder Csaba** (EKE)

Magyar bajszok, antik státuák. A medialitás jelenléte a magyar nyelvújítási harcban

11.50-12.10 **Kéry Anna Lilla** (PPKE)

Arc, arckép, képmás Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében

12.10-12.30 **Fekete Eszter** (PPKE)

Az arc mint a lírai narratíva építőeleme Szabó T. Anna Két pillanat című versében

12.30-13.00 Vita

13.00-14.00 Ebédészünet

15.40-16.00 Kávészünet

16.00-16.30 *A konferencia zárása (206. terem)*



JEUDI 11 avril

Ouverture

Salle 206

9.30-10.00 **Anikó Ádám**, directrice de l'Institut d'Études romanes de l'Université catholique Pázmány Péter et du groupe de recherche *Connexion française* et **Sébastien Raymond**, attaché scientifique (Institut français de Budapest)

Conférences plénières

Présidence : Anikó Ádám

10.00-10.45 **François Soulages** (Université Paris 8, A.I.A.C., Paris)

De la crise du visage. De l'énigme au mystère

10.45-11.30 **Biagio d'Angelo** (Université de Brasilia)

« *Col tempo* ». Péter Forgács et l'utopie du visage

11.30-12.00 Pause-café

11 avril matinée I

Salle 206

Présidence : François Soulages

12.00-12.30 **Gilles Picarel** (Université Paris 8, A.I.A.C., Paris)

Le vrai visage & l'absence

12.30-13.00 **Amirpasha Tavakkoli** (Université Paris Nanterre)

Lacan et Lévinas, une liaison dangereuse

13.00-13.30 **Sophie Armache** (Université Paris 8, A.I.A.C., Paris)

Visages & masques du monstre. ORLAN

11 avril matinée II

Salle 013

Présidence : Biagio d'Angelo

12.00-12.30 **Marie-Gersande Raoult** (Université de Limoges)

« *Soi-même comme un autre* ». *Dialectique du spéculaire et de l'altérité chez Claude Cahun*

12.30-13.00 **Raphaël Yung Mariano** (Université Paris 8, A.I.A.C., Paris)

Le(s) visage(s) d'Opalka

13.00-13.30 **Gyöngyi Pál** (Université de Kaposvár)

Les portraits et visages chez Banier

13.30-14.30 Pause-déjeuner

11 avril après-midi I

Salle 101

Présidence : Marie-Gersande Raoult

14.30-15.00 **Alessandra Preda** (Université degli Studi de Milan)

Le portrait poétique chez Ronsard

15.00-15.30 **Edit Bors** (UCPP, Budapest)

La langue secrète du visage dans les tragédies de Racine

15.30-16.00 **Giuseppe Crivella** (Université de Pérouse)

Le visage comme ailleurs...

16.00-16.30 **Zohra Ibri** (Université de Tizi-Ouzou)

L'Autre différent dans les caricatures des deux rives : analyse sémiotique

11 avril après-midi II

Salle 111

Présidence : Zsuzsa Simonffy

14.30-15.00 **Csenge Aradi** (Université de Szeged)

Métaphores et métonymies de visage chez François de Larocheffoucauld : un aperçu cognitif

15.00-15.30 **Mohsem Assibpour** (Université de Tabriz)

Pour une conception plastique de la fiction

15.30-16.00 **Ioana Alexandrescu** (Université Autonome de Barcelone)

Femme végétale : portraits au carrefour des mots et des couleurs

16.00-16.30 **Anikó Ádám** (PPKE, Budapest)

Les masques du visage : le portrait proustien

16.30-17.00 Pause-café

11 avril après-midi I (suite)

Salle 101

Présidence : Alessandra Preda

16.30-17.00 **Anais Cabart** (UDEM, Université Bordeaux Montaigne)

Études visuelles du visage de Persona : altérité au cœur de l'identité

17.30-18.00 **Isabel Paz** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Université de Campinas)

Pour une esthétique du visage dans le cinéma brésilien moderne : regard sur l'œuvre de Walter Hugo Khouri

18.00-18.30 **El Bedoui Imen** (Université de Tunis et de Kairouan)

Le visage comme limite entre soi et autrui : Bacon revisité par Artaud

11 avril après-midi II (suite)

Salle 111

Présidence : Ioana Alexandrescu

17.00-17.30 **Zsuzsa Simonffy** (PTE, Pécs)

Quand le visage pose une énigme

17.30-18.00 **Kahina Bouanane** (Université d'Oran)

La dimension représentative de l'identité/altérité : images et visages de soi et de l'Autre chez des auteurs algériens

18.00-18.30 **Aini Betouche** (Université de Tizi-Ouzou)

L'amour comme rêve de l'unité et/ou l'expérience de l'altérité dans L'Amour, la Fantasia d'Assia Djebar



19.30 Vernissage de l'exposition *Visages* dans la Galerie



1085 Budapest, Horánszky u. 25.

sous l'égide de l'**Institut français de Budapest**
et de la **Fondation pour l'Art contemporain**



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar



VENDREDI 12 avril

12 avril matinée I

Salle 101

Présidence : Gwénola Druel

9.00-9.30 **Anne Favier** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne)

Visages performés et doublures d'altérité

9.30-10.00 **Eszter Apor** (Musée National, UCP, Budapest)

Le portrait musical dans l'œuvre de Ferenc Liszt

10.30-11.00 **Enikő Sepsi** (Université Gáspár Károli, Budapest)

Figures et défigurations du visage humain dans les œuvres de Valère Novarina

12 avril matinée II

Salle 112

Présidence : Anikó Ádám

9.00-9.30 **Mojmir Malovecký** (Université Comenius de Bratislava)

Le roi sans royaume de Félix Lope de Vega Carpio – représentation artistique des personnages historiques en quête de l'image fidèle

9.30-10.00 **Éva Martonyi** (PPKE, Budapest)

Portraits et autoportraits littéraires – d'après le « système balzacien »

10.30-11.00 **Amira Gouader** (Université de Tunis)

De l'imposture se révèle la vérité dans l'œuvre narrative de Théophile Gautier

11.00 – 11.30 Pause-café

12 avril matinée I (suite)

Salle 101

Présidence : Enikő Sepsi

11.30-12.00 **Gwénola Druel** (Université Rennes 2)

Un « je sommes » d'ORLAN et l'énigme du visage

12.00-12.30 **Vincent Duché** (Université Paris 8, A.I.A.C., Paris)

Du double à la doublure numérique – Visages substitués

12.30-13.00 **Mohamed-Racim Boughrara** (Université de Lyon)

Facettes christiques et humanisme dans l'art gibraniien

12 avril matinée II (suite)

Salle 112

Présidence : Éva Martonyi

11.30-12.00 **Vincent Metzger** (RETINA International, Paris)

Le peuple a-t-il un visage ? Émile Zola et Jules Renard

12.00-12.30 **Alina Bako** (Université Lucian Blaga de Sibiu)

Les masques du narrateur dans Le lit de Procuste de Camil Petrescu

12.30-13.00 **Alexandra Borod** (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca)

Définir une éthique du regard. René Char lu à travers Emmanuel Lévinas

13.00-14.00 Pause-déjeuner



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM

Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar



12 avril après-midi

Salle 101

Présidence : Anne Favier

14.00-14.30 **Abdalia Nassima** (Université Mohamed Lamine Debaghine Sétif 2)

Ma vie en roman ou l'autre visage dans Un amour de soi, Le livre brisé de Serge Doubrovsky

14.30-15.00 **Abbassi Hazar** (Université de Tunis)

Penser l'altérité et sa représentation dans Terrasse à Rome de Pascal Quignard

15.00-15.30 **Ágnes Tóth** (PPKE, Budapest)

Le visage de la Méduse dans la prose de Maurice Carême

15.30-16.00 **Anna Szyjkowska-Piotrowska** (Académie de Beaux-Arts de Varsovie)

Penser le visage

16.00 – 16.30 Pause-café

16.30-17.00 ***Clôture du colloque (salle 101)***



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM

Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar