

## The Concept of Mimesis in Interdisciplinary Perspective

1<sup>st</sup> April, 2019

Hungarian National Museum

	Section A (Díszterem)	Section B (K1)	Section C (K2)
08:45-09:15	Arrivals		
09:15-09:30	Welcome Note		
09:30-11:00	<b>Modernism, Mimesis and the Urban (ENG)</b>  1. <b>Wojciech Kaftanski</b> <i>From representation to action: Kierkegaard on mimesis, authenticity and the modern self</i>  2. <b>Jász Borbála</b> <i>Socialist realist architecture as the mirror of society</i>  3. <b>Daria Voyloshnikova</b> <i>Tailoring to a model: Symbolic work in a post-socialist city</i>	<b>Önmagunk árnyékában (HU)</b>  1. <b>Karkusz Patrik Dániel</b> <i>Az ismétlés, azaz önmagunk utánzása mint destrukció – Egy filozófiai-pszichológiai felvetés</i>  2. <b>Tóth Réka</b> <i>A bennünk lévő szofista</i>  4. <b>Polyák Enikő</b> <i>Bűntelen bűnösség – Utánzás és bűn Németh László Bűn című regényében</i>	<b>Imitatio és aemulatio (HU)</b>  1. <b>Rosta Kosztasz</b> <i>Kik a bábjátékosok?</i>  2. <b>Mundig Márta</b> <i>Alexandros vetélkedése Semiramisszal az Alexandros-történetírók beszámolóiban/ Alexander's Emulation of Semiramis in the Accounts of His Historians</i>  3. <b>Oroszi Gyöngyi</b> <i>Mimézés mint elbeszélőmód a középkori arab prózairodalomban</i>
11:00-11:30	Break (Coffee and refreshments will be provided)		
11:30-13:30	<b>Trauma and Tabu (ENG)</b>  1. <b>Horváth Dávid</b> <i>The triad of understanding, likeness, imitation</i>  2. <b>Reza Bayat</b> <i>Trauma, time and mimesis: An ethnographic inquiry of the affective politics of loneliness among Iranian refugees in Germany</i>  3. <b>László Laura</b> <i>"BLOW UP" Anti-mimetic framing methods in Attila Szűcs's and Elzbieta Janicka's "traumatic" artworks</i>  4. <b>Püsök Imola</b> <i>The village without a story: mimesis and the social</i>	<b>Mások nyomában (HU)</b>  1. <b>Lovász Ádám</b> <i>Az osztársadalmi ragályosság két elmélete: Gabriel Tarde és Richard Dawkins a memről</i>  2. <b>Kustár György</b> <i>Mimézés szerepe Jézus tanításának megértésében</i>  3. <b>Birinyi Réka – Fűzes Nóra</b> <i>Miért pont ők? Választott példaképeink ma</i>  4. <b>Nagyné Batári Zsuzsanna</b> <i>A népi építészet és a magas építészet kapcsolata: konyha és szalon – az utánzás példái</i>	<b>Mimesis and Authenticity (ENG)</b>  1. <b>Jelena Ćuković</b> <i>Culture mimesis: Bureaucratic representation of authenticity and its influence on reality</i>  2. <b>Tereza Kolmačková</b> <i>Votive offerings as images of the giver: Early modern Marian pilgrimage in the Czech lands and Central Europe</i>  3. <b>Ariel Siagal</b> <i>What is Religious Conversion? The Employment of Mimetic Criticism in the Conversion Narrative of Paul The Apostle</i>  4. <b>Katarina Mitrovic</b> <i>Native Americans and authenticity</i>

13:30-14:30	<b>Lunch Break</b>		
14:30-16:00	<p><b>Mimesis, Identity and the Creative Process (ENG)</b></p> <p>1. <b>Baranyi Tamás</b> <i>An imitation of an Imitation – A philosophical approach to the notion of mimesis</i></p> <p>2. <b>Jasamin Kashanipour</b> <i>The imitator, the imitated, and the artwork: Mimesis within a triangular relationship</i></p> <p>3. <b>Helen Rydstrand</b> <i>Ordinary mimesis in modernism and anthropology</i></p>	<p><b>Rítus és utánczás (HU)</b></p> <p>1. <b>Varga Benjámín</b> <i>A nyugati keresztény liturgia viszonya a mimézishez</i></p> <p>2. <b>Csáji László Koppány</b> <i>Utánczásból szokás, szokásból szabály (Három vallásantropológiai esettanulmány az utánczás jelentőségéről)</i></p> <p>3. <b>Szabó Elemér</b> <i>Mimézis vagy „mimikri”? Jean Rouch: Bolond gazdák (1956) című klasszikus és „kultikus” etnográfiai dokumentumfilmjének értelmezése</i></p>	
16:00-16:30	<b>Break (Coffee and refreshments will be provided)</b>		
16:30-18:00	<p><b>Game-Play (ENG)</b></p> <p>1. <b>Pogány Dániel László</b> <i>The ambivalence of mimesis in the worlds of videogames</i></p> <p>2. <b>Jacek Mianowski</b> <i>Strategic simulation as a mimetic re-invention of military exercise</i></p> <p>3. <b>Ana Dajić–Nina Zdravković</b> <i>Children’s plays and toys. Imitation and creation of reality</i></p>	<p><b>Utánczástörténetek (HU)</b></p> <p>1. <b>Balla Péter</b> <i>Az oszmán gondolkodás és kultúra hatása kelet-közép-európai vazallus államok életére</i></p> <p>2. <b>Farkas Dániel</b> <i>Diktatúra-divat: A nyugatnémet Vörös Hadsereg Frakció ideológiájának Európán kívüli szélsőbaloldali eszmékből másolt elemei</i></p> <p>3. <b>Kloska Tamás</b> <i>Utánczás az első világháborúban</i></p> <p>4. <b>Bulcsu László</b> <i>Háztípusok tipikus megoldásai</i></p>	
18:30	<b>Wine reception for delegates</b>		